

wo 20 april 20:00

UN TRIOMPHE

Regie: Emmanuel Courcol | FR 2020 | 107 min | Genre: Komедie-Drama
Cast: Kad Merad, Pierre Lottin

Gebaseerd op een waargebeurd verhaal.

Om toch maar rond te kunnen komen, stemt worstelend acteur Étienne ermee in om een theaterworkshop in een gevangenis te geven. Verrast door het daar aanwezige acteertalent besluit hij om samen met zijn bonte groep gedetineerden Samuel Beckett's beroemde toneelstuk 'Wachten op Godot' op de planken brengen.

Wanneer de groep toestemming krijgt om buiten de gevangensmuren op te treden, heeft Étienne eindelijk de kans zijn talenten te laten zien. De mannen beginnen aan een tournee, die elke terugkeer achter de tralies weer pijnlijker maakt dan de vorige. En is Étienne zich ondanks hun triomfen ervan bewust dat er elk moment een einde aan het succes kan komen...

'Gevangenen wachten op Godot in aanstekelijke feelgoodfilm Un triomphe' (Trouw)

zo 24 april 15:00

OOK MUIZEN GAAN NAAR DE HEMEL JEUGDFILM 6+

Regie: Denisa Grimmová, Jan Bubenicek | CZ 2021 | 85 min.
Genre: Animatie; familiefilm; 6+

Een prachtige stop-motionfilm voor de hele familie over een jonge muis met een opvliegend karakter en een onzekere vos die samen in de dierenhemel terecht komen. In deze nieuwe wereld moeten ze leren hun natuurlijke instincten te bedwingen om met elkaar de uitdagingen van deze prachtige, maar spannende omgeving aan te gaan. Hun reis is vol gevaren en verrassingen, maar tijdens hun avonturen worden ze de beste vrienden.

'Zowel kinderen als volwassenen komen ogen te kort bij de energieke dierenbelevissen in deze aanstekelijke familiefilm, die in de voetsporen van de rijke Tsjechische animatietraditie stapt.' (de Filmkrant)

di 26 april 20:00

THE PERSIAN LESSONS

Regie: Vadim Perelman | DU/Rus 2020 | 128 min. | Genre: Drama
Cast: Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay

1942, Europa is bezet. De Antwerpse Jood Gilles wordt door SS-soldaten gearresteerd en naar een kamp in Duitsland gestuurd. Hij ontsnapt ternauwernood aan zijn executie door zich voor te doen als Iraans in plaats van Joods. Het gevaar is echter nog niet geweken, want hij krijgt de onmogelijke opdracht SS-officier Koch Perzisch te leren, een taal die hij zelf niet machtig is. Hij verzint elke dag nieuwe "Perzische" woorden, die hij door een ingenieuze truc moet zien te onthouden. Koch's verdenkingen nemen echter toe en Gilles beseft dat hij dit geheim niet voor altijd vol zal kunnen houden...

'Een merkwaardig Holocaustsprookje met het hart op de juiste plaats' (de Volkskrant)

'Een ontegenzeggelijk ontroerende slotscène' (Het Parool)

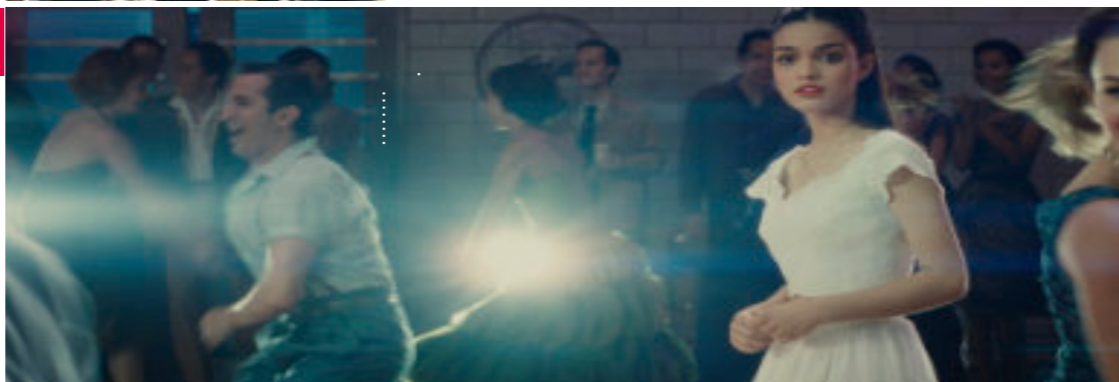
di 10 mei / wo 11 mei 20:00

WEST SIDE STORY

Regie: Steven Spielberg | US 2021 | 156 min. | Genre: Drama
Cast: Ansel Elgort, Rachel Zegler, Maddie Ziegler

West Side Story, geregisseerd door Steven Spielberg, speelt zich af in 1957 in New York en toont het klassieke verhaal van heftige rivaliteit en jeugdige liefde. Spielbergs versie is geen remake van de oorspronkelijke film uit 1961. De filmmaker nam bewust de theatermusical als uitgangspunt. De Latijns-Amerikaanse cast krijgt een veel grotere rol. Er wordt veel, heel veel Spaans gesproken. De fameuze muziek van Leonard Bernstein werd opnieuw gearrangeerd en bewerkt maar vormt het ritmische hart van deze nieuwe musicalverfilming. Dit wordt gecompleteerd door wervelende choreografieën die werkelijk van het scherm afspringen.

'Steven Spielberg heeft er iets heel bijzonders van gemaakt, zonder het hart van de originele productie aan te tasten. Geen nieuwe moderne opsmuk, maar dienstbare regie en prachtig camerawerk dat doet denken aan de technicolor van de jaren vijftig.' (Filmtotaal)



FILMVERTONINGEN IN STADSTHEATER DE BOND MOLENSTRAAT 25, 7573 BJ OLDENZAAL

BEDRAGEN 2021/22 GELDEN IDEM VOOR 2022/23

FILMHUISPAS € 14,00
Persoonsgebonden filmhuispas: 7,00
Idem: bij aanmelding in periode jan - mei

ENTREEPRIJZEN € 6,50
Donateur / Jongeren CJP 9,50
Niet-donateur 6,50
Jeugdfilm (incl. ranja)

TOEGANGSKAARTEN BESTELLEN
Bij voorkeur digitaal via filmhuisoldenzaal.nl of via stadstheaterdebond.nl
Telefonische bestelling: bel het theaterbureau op 0541 536 00 op di/wo/do tussen 13:00 en 16:00 uur.

SECRETARIAAT
Daniëlle Gérard • Doornappel 23 • 7577BM Oldenzaal
T 06 128 206 31 • E secretaris@filmhuisoldenzaal.nl

DONATEURADMINISTRATIE
Ad Basemans • Mettelaan 7 • 7573 BX Oldenzaal
T 0541 - 516 357 • E penningmeester@filmhuisoldenzaal.nl



www.filmhuisoldenzaal.nl
www.facebook.com/filmhuisoldenzaal

Stuur uw reacties en tips naar:
contact@filmhuisoldenzaal.nl

DE OPMAAK IS GESPONSORD DOOR:



webdesign - ontwerp - fotografie
B O N N D E S I G N . N L



filmhuis
oldenzaal

mrt - apr - mei

2022

di	1	19:30	NO TIME TO DIE	VOOR DONATEURS & BEZOEKERS
wo	2	18:00	NO TIME TO DIE	SPECIALA VOOR JONGEREN VAN 12 - 18
vrij	11	20:00	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN	
di	15	20:00	BENEDETTA	
wo	16	20:00	BENEDETTA	
di	22	20:00	TOUT S'EST BIEN PASSÉ	
wo	23	20:00	TOUT S'EST BIEN PASSÉ	
di	29	20:00	SPENCER	
wo	30	20:00	SPENCER	

di	5	20:00	IN HET BELANG VAN HET KIND	
wo	6	20:00	RIDERS OF JUSTICE	
di	12	20:00	THE DUKE	
wo	13	20:00	THE DUKE	
di	19	20:00	LA DEA FORTUNA	
wo	20	20:00	UN TRIOMPHE	
zo	24	15:00	OOK MUIZEN GAAN NAAR DE HEMEL	JEUGDFILM 6+
di	26	20:00	THE PERSIAN LESSONS	

di	10	20:00	WEST SIDE STORY	
wo	11	20:00	WEST SIDE STORY	

Check steeds op filmhuisoldenzaal.nl voor de aanvangstijden en de geldende coronaregels

di 1 maart 19:30
wo 2 maart 18:00

NO TIME TO DIE

1 maart: DONATEURS & BEZOEKERS
2 maart: VOOR JONGEREN VAN 12-18



Regie: Cari Joji Fukunaga | US/UK 2019 | 163 min. | Genre: Actie/Avontuur
Cast: Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux,

In de 25e James Bond-film *No Time to Die* heeft James Bond zijn turbulente leven als geheim agent achter zich gelaten en leidt hij een rustig bestaan op Jamaica. Dit wordt abrupt onderbroken wanneer zijn oude vriend en CIA agent Felix Leiter hem vraagt om een ontvoerde wetenschapper te helpen bevrijden. Deze missie blijkt verraderlijker dan gedacht en brengt Bond op het spoor van een mysterieuze schurk die gewapend is met levensgevaarlijk nieuwe technologie.

In *No Time to Die* keert Daniel Craig terug voor zijn vijfde film als Ian Flemings James Bond 007.

Trouw (★★★★★) 'Het meest verrassend is hoezeer de nieuwe James Bond-film 'No Time to Die' ontroert'

di 22 mrt / wo 23 mrt 20:00

TOUT S'EST BIEN PASSÉ



Regie: François Ozon | FR 2021 | 113 min. | Genre: Drama
Cast: Sophie Marceau, André Dussollier, Charlotte Rampling

Na een beroerte is het leven niet meer wat het was voor de 85-jarige André. Hij raakt voor de helft verlamd en als bon-vivant besluit hij de verdere aftakking niet af te willen wachten. Hij vraagt zijn dochters Emmanuèle en Pascale om hem te helpen er een eind aan te maken. Makkelijker gevraagd dan gedaan, want hulp bij sterven is in Frankrijk bij wet verboden. En ook de 'stervende' is bij tijd en wijle nog erg levenslustig. Ook al is het onderwerp zwaar, de uitwerking van Ozon is dat niet: hij is vooral geïnteresseerd in de complexe relatie tussen de koppige André en zijn dochters. Een rijk geschakeerd familieportret: doordat André geen tijd verspilt aan sentimentaliteit, wordt de ontknoping des te ontroender.

'Tout s'est bien passé is een no-nonsense familiedrama zonder pathos, waarin mensen gewoon mensen mogen zijn, zelfs in het aanschijn van de dood.'(de Morgen)

wo 6 april 20:00

RIDERS OF JUSTICE



Regie: Anders Thoma Jensen | DK 2020 | 116 min. | Genre: Thriller, Drama
Cast: Mads Mikkelsen, Andrea Heick Gadeberg

Beroepsmilitair Markus moet noodgedwongen huiswaarts keren om voor zijn dochter Mathilde te zorgen als blijkt dat zijn vrouw om het leven is gekomen tijdens een tragisch treinongeluk. Terwijl ze nog in diepe rouw verkeren, wordt er aangebeld door data-analist Otto. Hij heeft het treinongeluk overleefd en heeft samen met zijn excentrieke collega Lennart en hun zonderlinge maat Emmenthaler geconcludeerd dat de trein niet zomaar is verongelukt. Ze besluiten verder op onderzoek uit te gaan en ook voor Markus wordt het duidelijk dat er sprake is geweest van een aanslag. De mannen ontpoppen zich tot engelen van wraak en de missie leidt tot resultaten. Al zijn het mis-schieten niet de gewenste...

VPRO Cinema (★★★★★) 'Een heel toonvaste en ijzersterke film'
NRC (★★★★★) 'Meesterlijke zwarte komedie'
De Volkskrant (★★★★★) 'Zelfs ontroerend'

Vrijdag 11 maart 20:00

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN



Regie: Jean Pierre Jeunet | FR 2001 | 120 min. | Genre: komedie, drama, romantiek
Cast: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Isabelle Nanti

Twintig jaar later zal Amélie je opnieuw meeslepen

Amélie Poulain werkt als serveerster in een café in de Parijse wijk Montmartre en observeert graag mensen terwijl ze haar fantasie de vrije loop laat. Ze breekt de korst van een crème brûlée graag met de punt van een theelepeltje. Haar moeder boent graag het parket met schoonmaakstoffen, en haar vader plast niet graag naast een vreemde. Zo heeft elk personage zijn eigen gewoontes. Maar dan ontdekt Amélie haar ultieme levensdoel: andermans problemen oplossen. Zo helpt ze de conciërge van haar appartementencomplex, die de hele dag port drinkt terwijl ze tegen haar opgezette hond praat. Maar ook Georgette, haar hypochondere collega. En 'de man van glas', haar buurman die aan huis gekluisterd, zijn leven leidt via de Renoir-reproducties die hij schildert. Amélies missie wordt onverwachts verstoord wanneer ze de zonderlinge jongen Nino Quincampoix ontmoet.

di 29 mrt / wo 30 mrt 20:00

SPENCER



Regie: Pablo Larraín | UK 2021 | 116 min. | Genre: Biografisch Drama
Cast: Kristen Stewart, Sally Hawkins

Het huwelijk van Prinses Diana en Prins Charles is al lang bekoeld. Ondanks geruchten over affaires en een echtscheiding gaan de kerstfestiviteiten door op het landgoed van de koningin in Sandringham. Er wordt gegeten, gedronken en gejaagd. Diana kent het spel.

Spencer speelt zich af tijdens deze cruciale kerstdagen in de vroege jaren '90 waarin prinses Diana besluit dat haar liefdeloze huwelijk met prins Charles niet werkt. *Spencer* is een verbeelding van wat er gebeurd zou kunnen zijn tijdens die noodlottige dagen.

De regie is in handen van de veelbekroonde regisseur Pablo Larraín, die in *Jackie* ook een paar cruciale dagen uit het leven van Jacqueline Kennedy verfilmde.

VPRO Cinema (★★★★★) 'Magistrale mix van genres'
NRC (★★★★★) 'Een fabel zonder moraal'
AD (★★★★★) 'Prachtig breekbare Lady Di-vertolking'

di 12 april / wo 13 april 20:00

THE DUKE



Regie: Roger Michell | UK 2020 | 98 min. | Genre: Drama
Cast: Jim Broadbent, Helen Mirren, Matthew Goode

The Duke vertelt het onwaarschijnlijke maar waargebeurde verhaal van een Londense taxichauffeur die een kostbaar schilderij weet te stelen uit de National Gallery.

Kempton Bunton is niet zomaar een taxichauffeur. Hij kletst te veel - en is daarom al een paar keer ontslagen, hij bestookt de BBC ongevraagd met zijn toneelwerk en hij is overgevoelig voor onrecht. Bunton is dan ook verontwaardigd dat de National Gallery maar liefst honderdzigduizend pond heeft betaald voor een schilderij van Goya en besluit het kostbare doek te stelen. Voor het losgeld heeft hij al een goed doel in gedachten. De hartverwarmende film *The Duke* is een komedie van het soort waar de Britten al decennia lang in uitblinken

di 15 mrt / wo 16 mrt 20:00

BENEDETTA



Regie: Paul Verhoeven | FR/NL 2021 | 131 min. | Genre: Romantiek
Cast: Virginie Efira, Daphne Patakia

Aan het einde van de zeventiende eeuw sluit Benedetta Carlini zich aan bij het klooster in Pescia, Toscane. Al vanaf jonge leeftijd beleeft de knappe non religieuze visioenen en is ze schijnbaar in staat om wonderen te verrichten.

Haar invloed op het leven in het klooster is dan ook groot. Terwijl de pest het land teistert besluit de Kerk onderzoek te doen naar Benedetta's claims, om te ontdekken of de non mogelijk meer geheimen heeft dan zij doet voorkomen.

'Een betere film over seks en christendom valt bijna niet te verzinnen' (Filmkrant)

Het is een echte Verhoeven film: zware thema's en stof tot nadenken verpakt als vlotte thriller met een enigmatische vrouw (sterk en fascinerend maar ook dubieus) in de hoofdrol. (Cinemazine)

dinsdag 5 april 20:00

IN HET BELANG VAN HET KIND



Regie: Ronald Voort | NL 2021 | 81 min. | Genre: Documentaire
Onderwerp: Jeugdzorg: Crisisopvang & Uithuisplaatsing

Met inleiding en nagesprek

Ilona heeft alles over voor haar drie kinderen, maar door haar vechtscheiding staat ze onder toezicht van de jeugdbescherming. Haar oudste dochter Myrthe woont bij haar als de kinderrechter besluit de machtiging af te geven om Myrthe uit huis te plaatsen. Myrthe duikt direct onder en blijft een half jaar onvindbaar. Eenmaal terug bij haar moeder wordt ze dezelfde week nog opgepakt en afgevoerd naar een crisisopvang voor tienermoeders en drugsverslaafden.

Hoe gevaarlijk is Ilona als moeder? Wat gaat er gebeuren met Myrthe? En hoe heeft deze situatie zo kunnen escaleren? De maker Ronald Voort volgde in 2020 het leven van Ilona en Myrthe.

'In het belang van het kind' roept de vraag op of kinderen niet te lichtzinnig uit huis worden geplaatst. Voort kreeg door inzage in tientallen dossiers de overtuiging dat jeugdzorginstellingen een enorme machtspositie hebben. (RTV Oost).

di 19 april 20:00

LA DEA FORTUNA



Regie: Ferzan Özpetek | IT 2019 | 114 min. | Genre: Drama
Cast: Eduardo Leo, Jasmine Trinca, Matteo Martari

Hoe kan je zorgen dat degene die je liefhebt voor altijd bij je blijft? Heel simpel: kijk diegene recht in de ogen, maak er een mentale foto van en sla die op in het binnenste van je ziel. Dat is het advies van de godin van geluk (de *'dea fortuna'* uit de titel), aldus de zevenjarige Alessandro. Hij vertelt het nadat hij met zijn zusje is afgezet bij het ogenschijnlijk gelukkige homostel Arturo en Alessandro. De kinderen zullen er een paar dagen blijven, zodat hun moeder Annamaria zich kan laten onderzoeken voor haar 'migraineklachten'.

Alessandro en Arturo zijn al vijftien jaar samen. De komst van de twee verstoort hun dagelijkse ritme, maar de verantwoordelijkheid voor de twee kinderen zorgt ook voor een onverwachte wending in hun leven.

'La dea fortuna is een warme, menselijke film (de zinderende zon spat van het scherm), die uiteindelijk gaat over hoe je moet omgaan met het besef dat het ideaalbeeld van je partner niet bestaat.'(de Filmkrant)